

surrealista del mundo, miles de personas surfando una montaña de nieve al lado de un asfixiante desierto. Es además un lugar de recreo no solo para los más aventureros y amantes del contraste. Un teatro, un multicine, cientos de tiendas y restaurantes, un aparcamiento con más de siete mil plazas y su propia estación de metro completan la oferta de entretenimiento y servicios. No te lo acabarás en un día.



15. En grupos haced un proyecto del mejor centro del ocio del mundo y presentadlo al resto de la clase.

Lección 2. De visita al museo

1. a) ¿Sabes qué significa la palabra museo y desde cuándo existen los museos? Lee el texto sobre su historia y haz la tarea a continuación.

El museo es una institución donde la sociedad guarda, conserva, expone, muestra los objetos valiosos para la humanidad: muestras de objetos religiosos, obras de arte, documentos históricos, antigüedades, curiosidades de técnica y ciencia. La finalidad última es conservar, guardar, proteger, restaurar todos aquellos objetos que hacen a la vida del hombre. El museo ofrece un servicio a la sociedad, en el caso específico de obras de arte, elige y selecciona aquellas que tienen valor estético y artístico que representan al Hombre en sus distintos períodos históricos. Los dispone y expone para la apreciación y valoración de sucesivas generaciones.



El actual término museo es derivación de la palabra griega *museion*, que era el nombre de un templo de Atenas dedicado a las Musas. En el siglo III, la misma palabra se utilizó para designar un conjunto de edificios construidos por Ptolomeo Filadelfo en un palacio de Alejandría. Se trataba de un complejo que comprende la famosa biblioteca,

un anfiteatro, un observatorio, salas de trabajo y de estudio, un jardín botánico y una colección zoológica.

Los romanos desarrollan la costumbre del coleccionismo de obras de arte que entre el 212 y 146 llenaron los templos de Roma de obras de arte griegas. Durante la Edad Media, algunos templos famosos acumularon conjunto de objetos artísticos, como San Marcos en Venecia, y Saint-Denis, cerca de París, mientras que determinados reyes, amantes de la cultura, creaban sus propias colecciones. El emperador Bizantino Constantino VII, era un auténtico arqueólogo y coleccionista de objetos de arte, que a veces mostraba a sus invitados durante los banquetes.

Durante los siglos XVI y XVII las colecciones reales no dejaron de aumentar en importancia. Fernando de Habsburgo reunió en su castillo más de mil cuadros, una biblioteca de cuatro mil volúmenes y grandes cantidades de medallas de bronce, cerámicas y tapices.

Los reyes españoles Felipe III y Felipe IV enriquecieron la colección formada por Felipe II mediante compras realizadas en Flandes, Nápoles y Milán, a través de sus virreyes o agentes especialmente encargados de este trabajo. Así, por ejemplo, sabemos que Velásquez fue enviado a Italia en 1649 para comprar obras de arte. Todo ello fue la base de actual Museo del Prado, cuyo edificio se construyó en 1785, y cuyas colecciones dejaron de ser propiedad real y pasaron a ser propiedad nacional en 1868.

En 1873—1847 se construyó el edificio del British Museum (Museo Británico), en Londres, cuya arquitectura está inspirada en los Propileos de Atenas. En 1843 se instaló en el antiguo palacio de Cluny en París, una gran colección de arte medieval. Y en 1852 se abrió al público el último de los grandes museos de Europa: el Ermitage de San Petersburgo, cuyas fabulosas riquezas ocupan actualmente un recorrido de más de 14 km.

En la segunda mitad del siglo XIX se construyeron los primeros museos en EE. UU.

b) Busca las palabras de la misma raíz.

Humano, valor, exposición, rico, propio, precio, coleccionar, zoo.

c) Busca sinónimos de las siguientes palabras.

Guardar, enseñar, escoger, diferente, usar, huésped, fiesta, mandar, inaugurarse, magnífico.

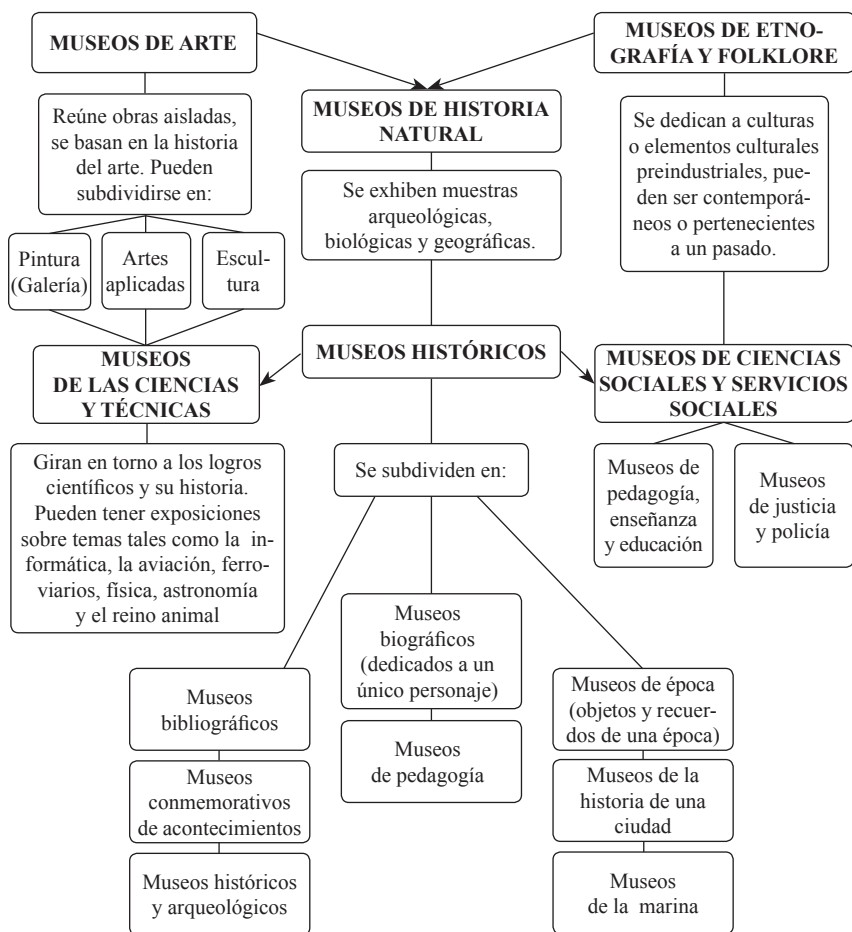
d) Busca antónimos a las siguientes palabras.

Pobre, igual, desconocido, ajeno, disminuir, venta, clausurarse, destruirse.

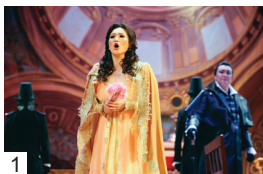
e) Contesta a las preguntas.

1. ¿Qué es un museo?
2. ¿Qué funciones cumple un museo?
3. ¿Cuál es el origen de la palabra «Museo»?
4. ¿Cómo se desarrollaban los museos durante la época romana?

2. Observa el esquema y cuenta sobre los tipos de museos. ¿Qué tipo de museos prefieres tú y por qué?



7. ¿Qué tipos de teatro conoces? Une la imagen con su nombre. ¿Has visitado alguna vez algún tipo de estos teatros?



- a) Dramático; b) Teatro negro; c) de títeres o marionetas; d) de Ópera; e) de Ballet; f) de mimos; g) comedia; h) Musical; i) de sombras.

8. Expresa tu opinión en cuanto a los tipos del teatro. No olvides, que las formas negativas de los verbos exigen el empleo de modo subjuntivo.

| | | |
|------------------------------------|-------------|----------|
| Me parece que ... | genial | aburrido |
| Desde mi punto de vista ... | fantástico | monótono |
| Creo que ... / No creo que ... | interesante | pesado |
| Pienso que ... / No pienso que ... | divertido | cansado |
| Según lo que he leído ... | entretenido | |
| En mi opinión ... | | |
| A mi modo de ver ... | | |
| Opino que ... | | |
| Considero que ... | | |
| No considero que ... | | |

- Explicar si la obra te ha parecido entretenida o aburrida y por qué.
- Resaltar el esfuerzo de escenografía, luces, maquillaje, vestuario.

12. a) Fíjate en la imagen. ¿Qué edificio es? ¿Has estado allí? ¿Qué obra has visto? Lee el texto y haz la tarea a continuación.

El Gran teatro Académico Nacional de Ópera y Ballet de Minsk es el único teatro de Ópera y uno de los más grandes teatros de Belarús. Fue inaugurado el 25 de mayo de 1933 con la ópera «Carmen», donde actuó la gran cantante bielorrusa Larisa Aleksandróvskaya. La compañía de ballet contaba con 100 artistas profesionales. En aquel entonces el teatro no tenía su propio edificio y todas las obras se ponían en la escena del Teatro Dramático de Belarús.

En 1934 comienza la construcción del edificio del Teatro de Ópera de Minsk, cuyo encargado es el famoso arquitecto soviético I. G. Langbard. La construcción se realizaba en el lugar del antiguo mercado Tróetskiy y duró 5 años. El 10 de mayo de 1938, por fin, los minsqueños y huéspedes de la capital celebraron la inauguración del gran edificio teatral.

Durante los primeros años se pusieron en escena tales óperas como «Eugenio Onegin» y «La Dama de Picas», el ballet «El Lago de los Cisnes» de Chaikovski, etc.

Uno de los principales objetivos del teatro era crear su propio repertorio nacional. En los años 1939—1940 se pusieron en escena las primeras nacionales óperas de Belarús, tales como «Mijás Padgorni» de E. K. Tikotskiy, «La flor de felicidad» de A. E. Turenkov, «U púshchaj Palessia» de A. Bogatirev y el primer ballet nacional «Ruiseñor».

En el período de postguerra destacan tales espectáculos como «Madam Baterfliay» Dzh. Puchchini, «Los cuentos de Gofman» de Zh. Offenbaj, ballet «Don Quijote» de L. Minkus. La última obra que se estrenó en el teatro antes de estallar la guerra fue «Traviata» de Dz. Verdi, que tuvo lugar el 22 de marzo de 1941.

Durante la invasión alemana en los 1941—1944 el edificio del teatro sufrió grandes daños — en los



primeros días de la Gran Guerra Patria una bomba destruyó la sala de los espectadores, los alemanes convirtieron el edificio prácticamente destruido en los establos para sus caballos. Los adornos y objetos de decoración fueron robados y llevados a Alemania. Muchos de los artistas se fueron al frente y otros se unieron al movimiento guerrillero. El teatro de Ópera y Ballet fue evacuado a Povolzhie de Rusia, donde seguía su vida teatral activa. Al acabar la guerra la compañía regresó a Minsk e inauguró la temporada con la ópera «Alesia» de E. K. Tikotskiy. Este acontecimiento dio paso al renacimiento del Teatro de Ópera y Ballet bielorruso.

Después de la liberación de la ciudad por los militares soviéticos en 1944 empezó la reconstrucción del teatro, en la sala de espectadores aparecieron balcones. La reconstrucción se llevó a cabo en 1947 y el nuevo teatro se inauguró con una de las mejores óperas nacionales de D. A. Lukas «Kastús Kalinóusky».

En los siguientes años el teatro gozó de fama como uno de los más emblemáticos teatros.

Durante su historia el teatro fue reconstruido y renovado varias veces. Hoy en día goza de fama mundial. En el período de 2009 a 2014 en el teatro se realizaron 40 estrenos. Actualmente el repertorio cuenta con 71 obras, que son ganadoras de premios nacionales y mundiales. Cuenta con 67 artistas, muchos de ellos ganadores del premio del Presidente de la República de Belarús a las personas de cultura y arte.

b) Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige los errores.

1. Desde los primeros días de su existencia el teatro de Ópera y Ballet disponía de su propio edificio.
2. El teatro se restauró varias veces después de la guerra.
3. Crear un repertorio nacional era uno de los fines principales del teatro.
4. Los primeros espectáculos nacionales se pusieron en escena después de la liberación de la ciudad.
5. Durante la guerra la compañía del teatro no tuvo trabajo.

c) Contesta a las preguntas.

1. ¿Cuándo y con qué obra fue inaugurado el Gran teatro Académico Nacional de Ópera y Ballet de Minsk?

2. ¿Dónde se realizó la construcción del edificio del teatro? ¿Quién fue su arquitecto?

3. ¿Qué obras se pusieron en escena durante los primeros años?

4. ¿Cuál fue el destino del teatro durante la guerra? ¿Qué pasó con el edificio y los artistas?

5. ¿Cómo es el teatro hoy en día?

d) Busca información en Internet y describe el Gran teatro Académico Nacional de Ópera y Ballet de Minsk: edificio, artistas, repertorio, etc.

13. ¿Cuál es tu teatro favorito? ¿Conoces algún teatro bielorruso fuera de Minsk? ¿Y en el extranjero? En grupos presentad los teatros más interesantes del mundo siguiendo el plan.

1. ¿Cómo se llama el teatro? ¿Por qué lleva ese nombre?

2. ¿Dónde está?

3. ¿Cuál es su historia? ¿En qué año se fundó?

4. ¿Cuáles son las obras más importantes que se pusieron allí?

5. ¿Quiénes son los actores más importantes?

6. Otras cosas que ha de destacar.